

junges schauspiel lübeck - theater für junges publikum

Spielzeit 2024/2025

Raus aus dem Haus

von Ingeborg von Zadow

Mobiles Theaterstück für alle ab 2 Jahre



Nora Elberfeld, Spielerin/Tänzerin

Inszenierung / Ausstattung
Spielerin / Tänzerin
Pädagogik / Dramaturgie
Musik
Regie- und Assistenz
Produktionsleitung

Anne Wittmiß
Nora Elberfeld
Katja Leistert
Christian Claas
Carlotta Oetter
Michael Fuchs

Raus aus dem Haus für Kinder ab 2+ ist das zweite Theaterstück des jungen schauspiel lübeck. Auch diesmal geht es um das Entdecken der Welt, sich raus zu trauen in die Welt, aber auch wieder nach Hause zurückzukehren.

Ein Tag besteht aus einer Kette von Erlebnissen, bei denen schon die Entdeckung einer Maus oder einer Kuh ein sensationelles Abenteuer bedeutet.

Raus aus dem Haus erzählt humorvoll und liebevoll mit viel Wortspielerei und Reimen die Reise durch einen ganzen Tag.

Aufwachen, Zähneputzen, aufs Klo gehen, Frühstück, und los gehts. Spielen, das Entdecken einer Kuh und einer Maus, das Erklimmen eines Berges, sich vorsichtig raus trauen oder lieber nicht und noch viel mehr Abenteuer erleben, werden von der Autorin Ingeborg von Zadow mit einem wachen und neugierigen Blick auf die Welt beschrieben.



Nora Elberfeld, Spielerin/Tänzerin

Pädagogischer Hintergrund

Die Lebenswirklichkeit der Kinder ab 2 Jahre ist geprägt durch die Neugier, die Welt draußen kennen zu lernen. Täglich erleben sie neue Abenteuer, die mit Freude, aber auch Ängsten einhergehen.

Raus aus dem Haus macht Mut, sich die Welt langsam, aber selbstbewusst anzuschauen, zu entdecken und zu erobern, und zeigt auf, dass es sich lohnt, das Haus zu verlassen, und es schön sein kann, mit viel erlebten Geschichten wieder zurückzukehren und am Abend in seinem Bett einzuschlafen.

Regisseurin Anne Wittmiß inszeniert das Stück als Monolog. Mit der Tänzerin & Spielerin Nora Elberfeld schafft sie es, mit Sprache, Tanz und Bewegung feinfühlig, leidenschaftlich und voller Hoffnung die Kinder durch das Abenteuer „Leben“ zu führen. Mit einer großen Leichtigkeit, verbindet Anne Wittmiß Tanz, Bewegung und Sprache für Kinder und zeigt hier die Möglichkeit, Kinder schon ab 2 Jahre an Kultur teilhaben zu lassen.

junges schauspiel lübeck

Zum Jahresbeginn 2024 startete das junge schauspiel lübeck als ‚Kinder- und Jugendtheater für die Hansestadt Lübeck‘ erste Projekte.

Unter der künstlerischen Leitung von Michael Fuchs (Schauspieler, Ensemblemitglied am Theater Lübeck), der künstlerisch-pädagogischen Leitung von Katja Leistert (Diplom-Sozialpädagogin, langjährige Erfahrung mit Kunst- und Theaterprojekten mit Kindern und Jugendlichen) produziert das Team des jungen schauspiel lübeck professionelles Kinder- und Jugendtheater in der Hansestadt Lübeck. Spannende innovative Aufführungen, Zusammenarbeit mit professionellen Künstler:innen aus dem Bereich junges Theater, der Blick auf die Themen der Kinder, das Einbeziehen ALLER Kinder in Lübeck, gleichgültig mit

welchem Hintergrund, und Barrierefreiheit sind Kernideen des Projektes junges schauspiel lübeck. Ein Kinder- und Jugendtheater nicht für das Publikum von morgen, sondern für das junge Publikum von heute.

Wissenswertes / Infos

Raus aus dem Haus ist am jungen schauspiel lübeck ein mobiles Theaterstück. Das bedeutet: Wir kommen mit allem, was wir für die Vorstellungen benötigen, in die Kita.

Zielgruppe: Kinder 2+ (für Kitas, gerne auch 5 & 6-jährige Kinder bis zum Vorschulalter)

Kapazität: ca. 50 Kinder & Betreuer:innen

Dauer: ca. 30 Min.

+ ca.10 Min. als Nachbereitung (Körperbewegungen)

Spielort: Bewegungsraum, kleine Turnhalle, Aula, Musikraum,
etc. / Spielfläche von ca. 12 qm mit ausreichend
Sitzmöglichkeiten für Kinder & Betreuer:innen

Eine Bühne oder ein Theaterraum sind nicht notwendig,
falls vorhanden, nutzen wir sie aber natürlich auch gerne.

Technik: ausreichend Steckdosen (mindestens 2)

Zeitplan:

Garderobe / Aufenthaltsraum: bitte 60 Min. vor Vorstellungsbeginn
frei Aufführungsort: bitte auch 60 Min. vor Vorstellungsbeginn frei

Ansprechpartnerin:

Katja Leistert,

Pädagogische Leiterin, Tel 0176 - 62 11 42 51

Autorin

Ingeborg von Zadow wurde in Berlin geboren und wuchs in Deutschland, den USA und Belgien auf. Sie schreibt seit ihrer Kindheit Theaterstücke, studierte in Gießen und schloss ihr Studium in den USA mit einem Master of Arts in Theatre an der State University of New York in Binghamton ab. Parallel zum Studium arbeitete sie als Regieassistentin in Oper und Schauspiel. Mit Unterstützung des Goethe-Instituts reiste sie nach Australien, England, Griechenland, Kroatien, Polen, Sri Lanka und in die USA.

Seit ihrem Debüt mit „Ich und Du“ gibt es über hundert professionelle Inszenierungen ihrer Werke auf deutschen und ausländischen Bühnen. Es liegen Übersetzungen in zwölf Sprachen vor.

Team

Anne Wittmiß

arbeitet als freischaffende Regisseurin.

Sie inszeniert sowohl Stückentwicklungen als auch Autor*innentexte. Ihre Inszenierungen beschreibt sie mit den Schlagworten poetisch, forschend und humorvoll. So entstehen Arbeiten, die Texte und Themen auf sinnliche und emotionale Weise erlebbar machen. Wiederkehrende Elemente sind die Lust an Sprache und das Poetisch-Abstrakte. Sie verfolgt diesen Ansatz, um möglichst inklusiv zu erzählen und möglichst viele Anknüpfungspunkte für das Publikum zu generieren – über unterschiedliche Altersgruppen hinweg. Besonders wichtig ist es ihr, z. B. durch partizipative Öffnung, Zugänge zum Theater zu schaffen und Kunsterlebnisse nachhaltig nachwirken zu lassen.

Nach dem Studium an der FAU Erlangen-Nürnberg war Anne Wittmiß als Regieassistentin am Jungen Ensemble Stuttgart und als Theaterpädagogin am Mecklenburgischen Staatstheater angestellt. Seit 2020 ist sie selbstständig und inszenierte bisher in Stuttgart, Baden-Baden, Heidelberg, Paderborn, Kiel, Freiburg und Chemnitz. In ihrer Heimatregion Schleswig-Holstein arbeitet Anne Wittmiß mit dem Schwerpunkt Theater für Junges Publikum in ländlichen Räumen.

Nora Elberfeld

ist Tänzerin und Choreografin.

Sie studierte zeitgenössischen Bühnentanz (BA) an der Anton Bruckner Universität in Linz und Performance Studies (MA) in Hamburg. Sie tanzte für diverse Choreograf*innen in Österreich, Frankreich und Deutschland. 2015/16 war sie Residentin bei K3|Tanzplan Hamburg. Sie produzierte Arbeiten im Theater (zuletzt bei Kampnagel „The Triumph of the Golden Glory“, gemeinsam mit Jonas Woltemate, Bühnenversion 2020, Filmversion 2022), für Schulen (explore Dance Produktion „1004 Zentimeter Mut“, Pop Up Jugendproduktion „GIF Me More“, 2022), in Kirchen (Rencontres, 2019) oder im Club (Xcuse Me Plz, 2019, Molotow Club).

Daneben ist sie in der Vermittlungsarbeit tätig, leitete u.a. Performance-Projekte für männliche Gefängnisinsassen und Mädchen mit Essstörungen und ist seit 2021 Choreografin bei „Step by Step - Tanzprojekte mit Hamburger Schulen“.

In der Trias aus Choreografie, Tanz und Vermittlung praktiziert sie aktiv den Rollentausch und sieht die Begegnung mit ganz unterschiedlichen Menschen(gruppen) und Themen als einen sich gegenseitig nährenden Prozess, in dem künstlerische, persönliche und gesellschaftliche Fragen gleichermaßen einfließen.

[Christian Claas, Musik](#)

Nach dem Studium der Theater- und Musikwissenschaft sowie Sozialpsychologie arbeitet Christian Claas zunächst an verschiedenen Theatern u.a. dem Castillo Theater (New York), dem Meininger Staatstheater sowie bei den Bayreuther Festspielen in wechselnden künstlerischen und organisatorischen Aufgaben.

Als freischaffender Regisseur, Komponist und Konzeptentwickler für Schauspiel und Puppentheater reicht sein Spektrum von filmischem Live-Soundtrack, über klassische Schauspielmusik, Weihnachtsmärchen mit Live-Band, singende Puppen bei Sinfoniekonzerten bis hin zur soziokulturellen Hörspielwerkstatt.

Für das Figurentheater Chemnitz entwickelt er mit dem „Wandertag im Weltraum“ ein interaktives Online-Theaterstück für Schulen, das mit dem Publikumspreis des „Kulturlichter. Deutscher Preis für Kulturelle Bildung“ ausgezeichnet wird.

Inszenierungen seines eigenen musikalischen Theaters sowie seine Musik und Sounddesign in Inszenierungen anderer waren und sind (mitunter live) zu erleben an Theatern in Meiningen, Berlin, Dortmund, New York, Zwickau, Chemnitz, Leipzig, Bamberg, Dresden, Magdeburg, Frankfurt (Oder), Erfurt, Dessau, Gera sowie nun auch erstmals in Lübeck.

[Carlotta Oetter, Regie- und Assistenz](#)

studierte Kostümdesign an der Hochschule Hannover.

Sie assistierte bei verschiedenen Theaterproduktionen, zum Beispiel am Jungen Ensemble Stuttgart und am Staatsschauspiel Dresden.

2019 entschied sie sich dazu, noch eine Ausbildung zur Holzbildhauerin zu machen, was sie für drei Jahre nach Flensburg verschlug.

2022 kehrte sie zurück in die Theaterwelt, als feste Assistenz am Theater Lübeck. In dieser Zeit arbeitete sie mit diversen Kostüm- und Bühnenbildner*innen zusammen und stattete in der Spielzeit 23/24 auch selbst eine Produktion aus („Fräulein Else“, Regie: Johanna Retzer). Zukünftig möchte sie sich verstärkt auf die Arbeit als freie Kostüm- und Bühnenbildnerin konzentrieren. Sie widmet sich kreativen Projekten, bei

denen ihre Erfahrungen und ihr Fachwissen Anwendung finden und entwickelt ihren eigenen künstlerischen Ansatz weiter.

[Katja Leistert, Pädagogische Leitung junges schauspiel lübeck](#)

Ist Diplom-Sozialpädagogin und Staatl. anerkannte Erzieherin. Neben langjähriger Erfahrung in der pädagogischen und therapeutischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Familien in Kinderkrippen, Kindertagesstätten, Schulen, Beratungsstellen und in der pädagogischen Einzelbetreuung arbeitet sie seit 1998 auch viel an der Schnittstelle zwischen Kunst, Theater und Pädagogik. Dazu gehören u.a. interkulturelle Kunst- und Theaterprojekte in multikulturellen Kindertagesstätten und Schulen sowie in Kooperationen mit Jugendämtern und Kinder- und Jugendtheatern, u.a. mit dem Jungen Nationaltheater Mannheim.

[Michael Fuchs, Künstlerische Leitung & Geschäftsführung junges schauspiel lübeck und Schauspieler](#)

Ist seit 2019 Mitglied des Schauspielensembles des Theater Lübeck. Davor arbeitete er als Schauspieler an renommierten Theatern, wie dem Nationaltheater Mannheim, dem Düsseldorfer Schauspielhaus, dem Staatsschauspiel Hannover, sowie am Thalia Theater Hamburg. Von 2008 bis 2022 war er geschäftsführender Künstlerischer Leiter von solosymphonie productions gbr, einer Theaterproduktionsgesellschaft mit innovativen Formaten in der Schnittstelle zwischen Schauspiel und Neuer Musik. Michael Fuchs ist in Film und Fernsehen zu sehen und produziert seit vielen Jahren auch eigene Projekte, die ein breites Spektrum von musikalischen Lesungen bis hin zu theaterpädagogischen Projekten abdecken.



[Nora Elberfeld, Spielerin/Tänzerin](#)



Nora Elberfeld, Spielerin/Tänzerin

@jungesschauspielluebeck



Junges Schauspiel Lübeck

Fotografie: Sylvia Fischer

www.sylviafischer.de

[@sylviafischerfoto](https://www.instagram.com/sylviafischerfoto)

Social Media: Neele Frase

www.hejdu-socialmedia.de

[@hejdu_socialmedia](https://www.instagram.com/hejdu_socialmedia)

Junges Schauspiel Lübeck

www.junges-schauspiel-luebeck.de | info@junges-schauspiel-luebeck.de